

# EIN TRAUMPAAR

**Der Lyngdorf-Verstärker TDAI-1120 aus Skandinavien und das Hochtaunus-Gewächs Canton Reference 9 K: Eine Mischung zweier feiner Komponenten, die trotzdem erschwinglich bleiben.**

■ Von Stefan Schickedanz

**D**ie gute Ehe ist ein Wunschtraum, den die ganze Welt hegt. In Märchen wird er mitunter wahr – und hier, bei der Vermählung zweier Komponenten, die einfach zusammenpassen.

Auf der einen Seite steht Canton, der Hersteller aus dem Taunus, den viele schon seit früher Jugend kennen und der zu Recht einen hervorragenden Ruf genießt. Auf der anderen Lyngdorf, ein Name, der irgendwie erhaben klingt, auch wenn man mit ihm vielleicht gar nichts zu verbinden weiß. Dessen Exklusivität bekommt einen Boost, wenn man die Hintergründe kennt: Der dänische Hersteller kooperiert mit keinem geringeren als dem legendären Klavierbauer Steinway.

In dieser Kette gesellt sich die Lautsprecher-Elite von Canton in Form der

## STREAMER-SCHNELLCHECK

LAN	✓	WLAN	✓
iOS	✓	ANDROID	✓
AIRPLAY	✓	GOOGLE CAST	✓
BLUETOOTH	✓	aptX	✗

## UNTERSTÜTZTE STREAMINGDIENSTE



Reference 9 K zum PaarpPreis von mindestens 2600 Euro zum Vollverstärker TDAI-1120, der mit rund 2000 Euro trotz großem Namen im Rahmen bleibt.

Zur Vermählung hat sich die Reference 9 K mächtig in Schale geworfen: Sie trägt einen schwarzen Smoking mit Klavierlack. Da bei HiFi-Komponenten die Geschlechterfrage mindestens so

offen ist wie in einer auf Diversität bedachten Gesellschaft, kann man sich die 9 K auch als Braut vorstellen und sie auch im weißen Dress mit Piano-Finish bestellen. Auch der Wunsch nach einer „kirschlischen“ Heirat mit hochglänzendem Holz furnier wird bedient, sofern man bereit ist, 400 Euro Aufpreis zu berappen. Wenn Geld keine Rolle spielt, muss man die Qual der Wahl bewäl-





tigen. Der Lyngdorf-Amp ist nicht nur ein bisschen günstiger, sondern auch ausschließlich in einer schlichten schwarzen Ausführung zu haben.

### REICHLICH AUSSTATTUNG

Man sollte sich von den kompakten Abmessungen und dem Verzicht auf Kühlrippen nicht täuschen lassen: Der nur 3,3 Kilo schwere Vollverstärker hat als Mitgift ein ganzes Bündel besonderer Fähigkeiten in petto. Er bietet zwei koaxiale sowie zwei optische S/PDIF-Digital-Eingänge plus HDMI mit dem leistungsfähigen neuen eARC zum Anschluss eines Flatscreens. An analogen Eingängen gibt es einen für MM-Tonabnehmer mit idealen 47 kOhm/90 pF und einen für Hochpegelquellen. Der Mikrofoneingang mit XLR-Buchse wird für die ausgeklügelte RoomPerfect-Einmessung benötigt, für die ein passendes Mikrofon im Lieferumfang enthalten ist. Dazu kommt dann noch ein analoger Cinch-Ausgang für Subs oder Tapedecks. Über den USB-A-Anschluss lassen sich Audio-Inhalte von Massenspeichern über den Lyngdorf TDAI-1120 wiedergeben.

Eingänge für analoge und digitale Programmquellen sind jedoch längst nicht alles: Der TDAI-1120 hat auch gleich noch einen potenten Streamer an Bord. Dieser lässt sich seine Daten via Ethernet-Anschluss aus dem drahtgebundenen LAN servieren. Er verfügt aber auch über integriertes WLAN, um drahtlose Verbindungen aufzubauen.

Dabei ist dem Lyngdorf egal, ob sein Besitzer/seine Besitzerin auf Apple oder Google steht: Er unterstützt sowohl AirPlay 2 als auch Chromecast. Das gewährt größte Freiheit und Flexibilität in der Nutzung. Während die damit verbun-



### AUFWAND:

Canton setzt auch beim kleinsten Modell seiner Reference-Serie auf exklusive Aluminium-Oxyd-Keramik-Treiber.

denen Möglichkeiten vor allem auf die etwas jüngere, mobile Generation zielen, die mit Streamingdiensten ihren Musikhunger stillt, lässt er auch jenen freie Hand, die ihre Musiksammlung auf einer NAS aufbewahren: Er unterstützt sowohl DLNA/UPnP als auch Roon-Server.

Mit RoomPerfect soll der TDAI-1120 ein perfektes Hörerlebnis in allen Wohnräumen erzielen, und zwar ohne Raum-Tuning. Gesteuert wird die Einmessung, die gleichermaßen Lautsprecher- wie Raumantwort in die Kalkulation einbezieht via Webbrowser. Um genau arbeiten zu können, gilt es möglichst viele Messpositionen im Hörraum zu erfassen.

Hinzukommt als Sahnehäubchen noch Bassmanagement zur perfekten Harmonisierung von Lautsprechern und möglichen Subwoofern. Kurzum: Nerds können sich mit dem Tool des TDAI-1120 so richtig austoben, falls uns mal wieder vagabundierende Mutanten vom echten Konzertbesuch abhalten sollten.

Einen solchen technischen Overkill hat die Canton als Passivbox natürlich nicht zu bieten. Dennoch kann es sich sehen lassen, was die Zwei-Wege-Box in die Ehe einbringt: Ihre Schöpfer aus dem Taunus haben ihr das Feinste spendiert, das es im Sortiment der Chassis-Technik aus eigenem Anbau gibt. Ihre 2,5-cm-



## STECKBRIEF

	<b>CANTON</b> REFERENCE 9 K
Vertrieb	Canton Tel. 06083 28787
www.	canton.de
Listenpreis	2600 Euro
Garantiezeit	5 Jahre
Maße B x H x T	25,2 x 41 x 38 cm
Gewicht	14 kg
Furnier/Folie/Lack	•/–/•
Farben	Schwarz, Weiß, Kirsche
Arbeitsprinzipien	2-Wege-Bassreflex
Raumanpassung	–
Besonderheiten	Vergoldete Klemmen

## AUDIOGRAMM **AUDIO** 08/2021

extrem ausgewogener und breitbandiger Kompaktlautsprecher	zugunsten von Tiefbass verringerte Pegelfestigkeit
Neutralität (2x)	92
Detailtreue (2x)	91
Ortbarkeit	90
Räumlichkeit	90
Feindynamik	90
Maximalpegel	89
Bassqualität	90
Basstiefe	86
Verarbeitung	übertrendend

<b>AUDIO KLANGURTEIL</b>	<b>90 PUNKTE</b>
<b>PREIS/LEISTUNG</b>	<b>SEHR GUT</b>

Aluminium-Oxyd-Keramikalotte wird unterhalb von 3000 Hz unterstützt von einem 17,4-cm-Tiefmitteltöner aus Aluminium, Keramik und Wolfram.

In einem aufwendigen Verfahren lässt Canton die Membranen der beiden im Kern aus Aluminium bestehenden Treiber in ihrer Molekularstruktur zu 20 % in eine Keramik umwandeln und mit Wolfram-Partikeln veredeln. Damit wollen die Konstrukteure ein optimales Verhältnis aus Steifigkeit und Gewicht bei verbesserter innerer Dämpfung erzielen. Über den großen einteiligen Wave-Guide wird der Hochtöner in seinem Abstrahlverhalten im Übergangsbereich für gleichmäßiges Rundstrahlverhalten an den Tiefmitteltöner angepasst.

Dessen mehrfach gefaltete Wave-Sicke aus Gummi ermöglicht der Membran große Auslenkungen mit tunlichst geringem und gleichmäßigem Widerstand in beiden Bewegungsrichtungen. Damit der edle, 16,6 kg schwere Kompaktlautsprecher als einzige Regalbox

unter einer ganzen Riege hochgewachsener Standboxen sich im Bass keine Blöße gibt, verpasste ihm Chefentwickler Frank Göbl eine rückseitige Bassreflexöffnung. Unter dem großen schwarzen Schlund findet sich ein Anschlussfeld für Bi-Amping oder Bi-Wiring mit vergoldeten Klemmen und Brücken.

## WIE AUS EINEM GUSS

Für den Hörtest stellten wir die Canton Reference 9 K frei auf Stativen auf. Mit den mitgelieferten, hochwertigen Dämpferfüßen kann man den Lautsprecher aber auch auf einem Regal verwenden, ohne den Untergrund über Gebühr anzuregen. Energie zur Anregung von Böden und Stimmungen war bei dem deutsch-dänischen Duo auf jeden Fall im Überfluss vorhanden. Die 9 K hätte man sich bei geschlossenen Augen ob ihres immensen Tiefgangs und ihrer Satttheit auch gut als Standbox vorstellen können.

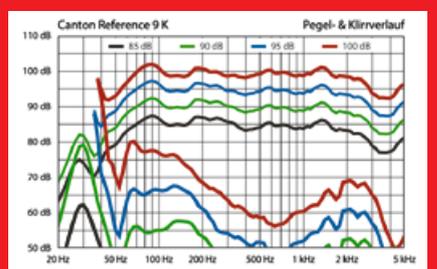
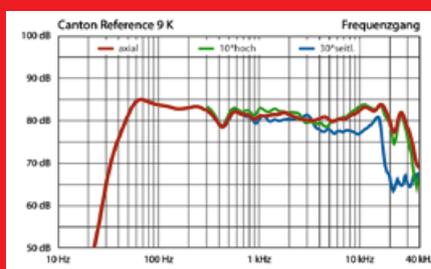
Angetrieben von dem extrem ausgewogenen Lyngdorf TDAI-1120 entfaltete

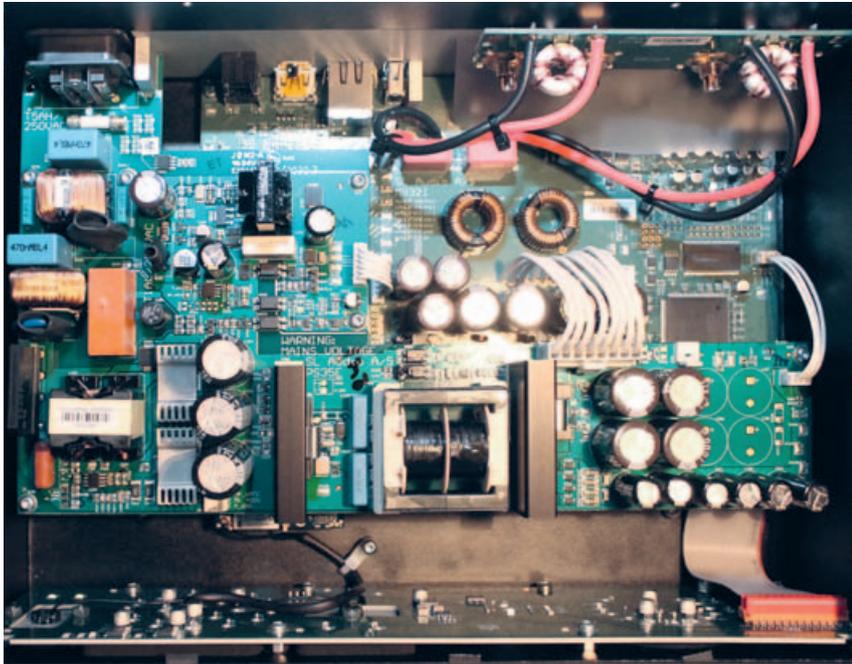
**PRAXISGERECHT:** Ein bunter Strauß an Anschlüssen wartet auf der Rückseite des Lyngdorf-Amps. Die XLR-Buchse ist fürs Einmess-Mikrofon.



## MESSLABOR

Die Reference 9 K verfügt über einen ausgewogenen, gerade verlaufenden Frequenzgang bis auf einen kleinen Dip bei 400 Hz. Die leicht betonten Bässe reichen bis 39 Hz hinab, die Höhen zeigen eine leichte Richtwirkung. Das Klirrdiagramm mit besonders sauberen unteren Mitten ist unauffällig, der Maximalpegel von 100 dB<sub>SPL</sub> ist ordentlich und wird mit 70 Watt an 4 Ohm erreicht. **AUDIO-Kennzahl 71.**





**MODERNE ZEITEN:** Der Lyngdorf TDAI-1120 baut ungeachtet seiner immensen Fähigkeiten überaus kompakt. Dazu trägt auch und gerade seine Schaltendstufe bei.



**STECKBRIEF**

<b>LYNGDORF</b> TDAI-1120	
Vertrieb	Drei H Tel. 040 37507515
www.	3-H.de
Listenpreis	2000 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	30 x 10 x 26 cm
Gewicht	3,3 kg

**ANSCHLÜSSE**

Laufwerk CD/DVD/BD	-/-/-
Analog-In/Out	2/1

USB	•
Digital-In AES/koax/optisch	-/•/•
Digital-Out AES/koax/optisch	-/-/-
Netzwerk, HDMI	•/•

**FUNKTIONEN NETZWERK**

Display/OSD	•/-
Schneller Vor/Rücklauf	•/•
Erweiterte Playlists (Queue)	•
Bluetooth/AirPlay	•/•
Coveranzeige/Suche	•/•
Streamingdienste	Spotify Connect
Netzwerk/Webradio/UPnP	•/•/•
Internetradio/Anbieter	•/vTuner

Formate	•
Benötigter Server	DLNA/UPnP, Roon
Gapless	•
Vollw. Steuerung via App	•
... überträgt ganze Playlists	•
Max. Abtastrate	24 Bit/192 kHz
Besonderheiten	Webinterface, Einmessung, option. BT-Fernbed.

**AUDIOGRAMM** AUDIO 08/2021

⊕ ausgewogener Klang und umfangreiche Ausstattung + Einmessung    ⊖ kleine Displaysymbole auf Distanz schlecht erkennbar, Pegelsteller mit weitem Weg

Klang Cinch/XLR	104/-
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

**AUDIO KLANGURTEIL 104 PUNKTE**  
**PREIS/LEISTUNG SEHR GUT**

die Canton während der Hörsession im AUDIO-Hörraum ein exzellentes Bassfundament, welches dank des stabilen Amps an Kontrolle nichts vermissen ließ. Sie zeichnete das Klanggeschehen der unterschiedlichsten Aufnahmen mit Wärme und Volumen nach, aber ohne jeglichen Zuckerguss. Eine richtige Pracht waren Streicherklänge in HiRes-Qualität über den integrierten Streamer des Lyngdorf. Auch das Timing passte perfekt, dieses europäische Traumpaar spielte wie aus einem Guss.

Einzig bei dem Wunsch nach einer besonders explosiven Dynamik mussten die Box und ihr Begleiter passen. Doch das dürfte, genau wie die kompakten Abmessungen aller Beteiligten, im normalen Wohnzimmer sogar ein Pluspunkt sein: Die volle Klangpracht erfordert hier keine hohen Pegel, die eventuell den Hausfrieden gefährden könnten.

**FAZIT**



**Stefan Schickedanz**  
AUDIO-Mitarbeiter

**Diese Kette ist zwar nicht gerade preisgünstig, doch sie klingt nach weit mehr, als sie kostet. Vor allem aber ist sie gemessen an ihrer klanglichen Leistung ausgesprochen wohnraumfreundlich und kompakt. Gerade in puncto tonaler Ausgewogenheit braucht sie den Vergleich mit richtig teuren Top-Ketten keineswegs zu scheuen. Selbst das Tieftonfundament ist aller Achtung wert.**

**MESSLABOR**

Die Messungen offenbaren ein sinnvoll gesetztes Lo-Cut-Filter bei 20 Hz, eine (im Zusammenspiel mit der Box unkritische) Impedanzabhängigkeit im Hochton, saubere Digitalfrequenzgänge (Mitte, gemessen am Pre Out) sowie einen rauscharmen MM-Eingang mit niedriger Eingangskapazität (90 pF, 81 dB/10V). Der Amp liefert zwischen 70 und 120 W pro Kanal (8/3 Ohm). **AUDIO-Kennzahl 58.**

