

Lautsprecher in den Hintergrund, Klang ganz nach vorn

Canton Atelier 1100



Klangtest:

„Als wäre es das Normalste der Welt, spannen die beiden schwarzen – in meinem Test im On-Wall-Einsatz genutzten – Boxen zudem eine fast schon greifbare Klangbühne auf. Was aber noch mehr verblüfft: die Lautsprecher sind über weite Strecken akustisch nicht mehr wahrnehmbar, der Sound löst sich von den Lautsprechern, die Musik steht frei im Raum. Ich habe ja schon so einige On-Wall-Lautsprecher gehört, in Sachen Bühnenpräsenz, Grundtondynamik und Souveränität liegen die Atelier 1100 allerdings ganz weit vorn.“

Fazit:

„Trotz ihrer flachen Bauform, das Atelier-Flaggschiff misst gerade einmal knapp zehn Zentimeter in der Tiefe, spielen die wahlweise in schwarzer oder weißer Ausführung erhältlichen Auf-der-Wand-Boxen fast schon wie große Standlautsprecher auf. Auflösung, Grundtonpunch, Bass, Bühne, Präsenz – alles da. Wer mit dem Gedanken spielt sein Wohnzimmer von großen Standboxen zu befreien, zugleich aber keine Kompromisse im Klang eingehen möchte, sollte sich die Atelier 1100 unbedingt mal genauer ansehen.“

23. März 2018 / litemagazin.de / Roman Maier

